



## ***UN BENE INAUDITO***

***La voce di Carmelo Bene: radio, teatro, cinema, poesia***

1-6 giugno 2012

Promosso da Comitato Italia 150 - Rairadio3 - Centro Sperimentale di Cinematografia/Archivio Nazionale Cinema d'Impresa

a cura di Daniela Giuffrida con Susanna Fadini

In collaborazione con:

il Circolo dei lettori

DAMS Università di Torino - Laboratorio Multimediale Guido Quazza

Bibliomediateca "Mario Gromo" del Museo Nazionale del Cinema

e con:

Amantes, Blah Blah, Hiroshima Mon Amour, Officine Corsare, Pastis

[www.officinegrandiriparazioni.it](http://www.officinegrandiriparazioni.it)

A dieci anni dalla scomparsa, la città a cui era legato da un rapporto speciale, Torino, ricorda Carmelo Bene con **Un Bene Inaudito**, programma costruito a partire dal suo lavoro con la radio e con la "voce", che si apre il giorno 1 e 2 giugno alle **Officine Grandi Riparazioni** (e poi continua il 4 all'**Archivio Cinema Impresa di Ivrea**) con l'ascolto di brani che vanno dal *Pinocchio* alle "Interviste impossibili" (di cui si ripropongono gli incontri con *Attila* e *Jack lo squartatore* col testo di Guido Ceronetti), dalla *Divina Commedia* al *Manfred* di Byron. Agli interventi di commento di chi ha avuto modo di percorrere un frammento di vita con Bene: **Roberta Carlotto, Edoardo Fadini, Daniela Giuffrida, Alberto Gozzi, Lydia Mancinelli** a cui si affianca idealmente **Lucio Dalla**, di cui viene riproposta la presentazione di *Hamlet Suite* a Bologna nel 1994).

**Un Bene Inaudito** dedica un'attenzione particolare al rapporto tra Carmelo Bene e il testo poetico, riproponendo le sue letture di Dante, Leopardi, Manzoni, Majakovskij non soltanto alle Officine Grandi Riparazioni, ma offrendo alle ore 24.00 una "mezzanotte con Carmelo" al pubblico giovane di alcuni locali torinesi: **Amantes, Blah Blah, Hiroshima Mon Amour, Officine Corsare, Pastis**, che interromperanno la loro programmazione abituale con una poesia letta da Carmelo Bene.

**Un Bene Inaudito** si completa con un'antologia delle "conversazioni sul teatro" di Carmelo Bene, e con una panoramica sulle sue "opere filmate" che va dal primo cortometraggio del 1968, *Hermitage* al dissacrante *Capricci* (1969), che si potranno vedere al Laboratorio Multimediale "Guido Quazza" dell'Università di Torino e al Circolo dei lettori, dove si terrà anche una conversazione tra Gianluca Favetto (scrittore e critico), Sergio Toffetti (Direttore dell'Archivio Cinema d'Impresa di Ivrea) e Ariella Beddini (regista, di cui viene proiettato il programma tv *Carmelo Pompilio Realino Antonio Bene* realizzato con Roberta Carlotto).

**Un Bene Inaudito** vuole anche sottolineare gli intensi rapporti che Carmelo Bene ha avuto con Torino attraverso Edoardo Fadini, critico teatrale e organizzatore culturale, che stabilisce con Carmelo un sodalizio intellettuale iniziato nel 1963 con la presentazione della prima versione di *Pinocchio* al Teatro Alfieri, continuato negli anni '60 all'Unione Culturale diretta da Franco Antonicelli con spettacoli come *Il Don Chisciotte*, e a partire dal 1975 consolidato al Cabaret Voltaire, il teatro di Via Cavour fondato da Fadini, dove passa tutta l'avanguardia teatrale italiana: da Leo de Berardinis a Carlo Quartucci, da Carlo Cecchi a Mario Ricci, da Magazzini Criminali a Gaia Scienza a Falso Movimento, la compagnia napoletana diretta dal giovanissimo Mario Martone. Ma per Carmelo Bene Torino ha anche significato il lavoro in radiofonia e in televisione al Centro di Produzione RAI di Via Verdi, dove è stato realizzato lo straordinario **Riccardo III** che verrà riproposto il 5 giugno alla Bibliomediateca "Mario Gromo" del Museo Nazionale del Cinema.

Ma è difficile esaurire le avventure torinesi di Carmelo Bene: resta, ad esempio, indelebile nella memoria dei protagonisti, la performance di Carmelo che restituisce i soldi del biglietto agli spettatori sconvolti dalla proiezione di *Nostra Signora dei Turchi* al Cinema Gioiello alla Crocetta.

## CARMELO BENE

*Io fondo in un unico corpo il giullare e il grande attore. Sospendo il tragico, liquido l'attore, sottraggo il corpo, lo riduco a voce e poi a fonema demente. Non rallegrò nessuno e nessuna corte. Non permetto a nessuno di rallegrarmi. Il comico che mi interessa è cattiveria pura, lama gelida e affilata che trafigge i ben decorati presepi. M'interessa Omero quando drammatizza il riso... altro che teatro!* (Carmelo Bene)

Enfant terrible, tiranno, barbaro, attore, filosofo, poeta, Carmelo Bene (Campi Salentini, 1937 - Roma, 2002) si misura, sfidandoli, con i grandi nomi della letteratura e del teatro da Lord Byron a Oscar Wilde, da Shakespeare a Majakowskij, da Sacher Masoch a Stevenson, ripercorrendo i grandi poeti italiani, Dante, Leopardi, Manzoni, Dino Campana, riscrivendo Collodi e De Amicis, sovvertendo la grande tradizione italiana del melodramma, e crea in soli cinque film un nuovo modo di fare cinema. Vera e propria "macchina attoriale", Carmelo Bene estremizza lo spettacolo sublimandolo in pensiero che si esprime, anzi, che "è", la sua voce. Ed è con questa sua *Phoné*, che Carmelo, nel 1981, dall'alto della Torre degli Asinelli, dà corpo, in una straordinaria *Lectura Dantis*, ad alcune cantiche della *Divina Commedia* per solidarizzare con la "polis", con la città e con gli italiani "feriti a morte" nel primo anniversario della Strage di Bologna.

[www.officinegrandiriparazioni.it](http://www.officinegrandiriparazioni.it)

## PROGRAMMA

Venerdì 1 giugno - ore 18

Officine Grandi Riparazioni- Sala Duomo

### Un Bene inaudito. La voce di Carmelo

Come un'introduzione: *Lucio Dalla presenta Carmelo Bene* (conferenza stampa di presentazione di *Hamlet Suite*, Bologna, 1994).

- *Le interviste impossibili*: Guido Ceronetti incontra Attila con Carmelo Bene (1974)

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (1987) di Giacomo Leopardi

- *Pinocchio ritrova in corpo al Pesce-cane... Chi ritrova?*

capitolo XXXV, Parte II- Scena VIII da Pinocchio (1974) di Carlo Collodi

- *Manfred ad Astarte* da Manfred (1979) da Byron a Schumann

- *Divina Commedia*, Purgatorio Canto VI di Dante Alighieri

Intervengono: **Roberta Carlotto, Edoardo Fadini, Daniela Giuffrida, Alberto Gozzi, Lydia Mancinelli**

ore 24.00

### Mezzanotte con Carmelo Bene

**Amantes**: Dante Alighieri, Sonetti: *Guido, i vorrei...*, *Tanto gentil*

**Blah Blah**: Vladimir Majakowski, *All'amato se stesso*, Boris Pasternak *Morte di un poeta*

**Hiroshima Mon Amour**: Alessandro Manzoni, *L'Adelchi*, Coro Atto III

**Officine Corsare**: Dante Alighieri, *Divina Commedia*, Inferno Canto XXVI (Ulisse)

**Pastis**: Giacomo Leopardi, *Il passero solitario*

Sabato 2 giugno - ore 18

Officine Grandi Riparazioni- Sala Duomo

### *Lectura Dantis* di Carmelo Bene

*Inferno*: Canti V, XXVI, XXXIII; *Purgatorio*: Canti VI, VIII; *Paradiso*: Canti XXVII, VII

**Carmelo Bene legge Dante dalla Torre degli Asinelli di Bologna- 31 luglio 1981**

In occasione il primo anniversario della strage del 2 agosto 1980 alla stazione di Bologna.

A cura di Rino Maenza, regia di Angela Tomasini (riprese video 1981, ed. Marsilio, 2007)

Lunedì 4 giugno - ore 18,00

Archivio Nazionale Cinema Impresa, Ivrea

### Carmelo Bene tra poesia e teatro

*Quattro modi di morire in versi* (1974) V. Majakovskij: *All'amato se stesso*; A. Blok: *Là dove echeggia*; B. Pasternak: *Le onde e Morte di un poeta*

Carlo Collodi: *Pinocchio*, cap. I: "Come andò che maestro Ciliegia, falegname, trovò un pezzo di legno che piangeva e rideva come un bambino"

Giacomo Leopardi, *Consalvo* (15')

*Le interviste impossibili*: Guido Ceronetti incontra Jack lo Squartatore (1974) con Carmelo Bene

ore 21  
Circolo dei lettori

**Un Bene inaudito.** Conversazione con Ariella Beddini, Gianluca Favetto, Sergio Toffetti  
*Hermitage* di Carmelo Bene, con Lydia Mancinelli (24', 1968)  
*Carmelo Pompilio Realino Antonio Bene* di Roberta Carlotto e Ariella Beddini (44', Raisat, 2005).

Martedì 5 giugno, ore 20,30  
Bibliomediateca del Museo Nazionale del Cinema

**Il teatro secondo Carmelo Bene:** da *Che cos'è il teatro?*  
Seminario sulla Phonè all'Università di Roma (1990, 20')  
**Riccardo III da W. Shakespeare**, con Carmelo Bene, Lydia Mancinelli, Maria Grazia Grassini;  
Produzione Raitv (1977, 76')

Mercoledì 6 giugno, ore 10.30  
Laboratorio Multimediale Guido Quazza

Palazzo Nuovo c/o Dams  
**Un Bene inaudito. Lezioni di teatro e di cinema**  
*Quattro lezioni sul teatro* (Roma, 1990): estratti (30')  
*Capricci* di Carmelo Bene, con C. Bene, Anne Wiazemski (1969, 89', col)

Officine Grandi Riparazioni  
corso Castelfidardo 22, Torino- tel. 011/4405311

Circolo dei lettori  
via Bogino 9- tel. 011/4326827

Bibliomediateca "Mario Gromo" del Museo Nazionale del Cinema  
via Matilde Serao 8/a - tel. 011/8138599

Laboratorio Multimediale Guido Quazza  
Palazzo Nuovo c/o Dams, via Sant'Ottavio 20- tel. 011/6703031

Archivio Nazionale Cinema Impresa  
viale della Liberazione, 4 - Ivrea - tel. 0125/230204

[www.officinegrandiriparazioni.it](http://www.officinegrandiriparazioni.it)

-----  
**Stampa e media Comitato Italia 150 – Officine Grandi Riparazioni:**  
Silvia Bianco tel. 011 44 05 303 – cell. 333 8098719